

(+34) ESPAÑA

SaminoDúo

Rubén Lanchazo



SaminoDúo

(+34) ESPAÑA

Gracias a la siempre vibrante y versátil combinación del piano y el clarinete elevamos el lirismo de dos de los ciclos de canciones más importantes del repertorio vocal español al más alto nivel y lo convertimos en una experiencia camerística exquisita. Las letras de dichas canciones, tan populares, tan arraigadas a nuestro inconsciente cultural, inmortales, lejos de pasar al olvido o a un segundo plano, adquieren identidad propia a través de la intervención de un actor, ayudando precisamente al espectador a recrear esa imagen preciada, esa interpretación propia que se busca al escuchar una pieza musical. Mediante la dramatización de los textos, acercamos la música y el mensaje al público, expandiéndose el espectáculo, desempolvando ciertos aspectos de la fórmula clásica de concierto, tratando de demostrar así, que el arte, por refinado, por elaborado que sea, nunca es plano.

En esta nueva concepción, reinterpretemos el lenguaje artístico pues, exponiendo esos aspectos que tanto y tan poco dicen de nuestra cultura. Hacemos visible la hipérbole de la gracia y la frescura, de la crudeza de las emociones y el sentimiento profundo; así como el machismo implícito y que forma parte del pasado, pero que sigue vigente en la cultura del presente... Todo ello lo ponemos de manifiesto a través de la voz y la presencia de un actor. De un hombre, que deja de serlo para representarlo todo en sí mismo: desde las majas y los majos hasta el mismo aire popular presentes en las canciones. Con ello no sólo buscamos humanizar la música que constituye la parte troncal del recital, sino también satirizar, desmontar, profundizar y actualizar todos los aspectos del tan sonado y así llamado “carácter español” que de norte a sur y de este a oeste, baña nuestro imaginario cultural y al que nunca está de más acudir para rescatar, independientemente del contexto, el más mínimo signo de poesía y belleza. Atributos que aspiramos alcanzar a través de la percepción, no sólo sensorial, sino también de la que nace fruto de la reflexión y búsqueda de una identidad cultural que se aleje cada vez más de todo aquello que ya no nos representa como sociedad.

El mismo recital de siempre, pero sin serlo. Un pianista. Una clarinetista. Un actor. Tres atriles. Música. Poesía. Teatro. Luces. Moda. Y un teléfono.

(+34) ESPAÑA tiene algo que contarte. No pierdas la oportunidad de averiguar el qué.

*- Idea original de Abraham Samino. Este espectáculo fue presentado el 18 de septiembre de 2021 dentro de la programación de **La Noche del Patrimonio** en Mérida celebrada en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España -*

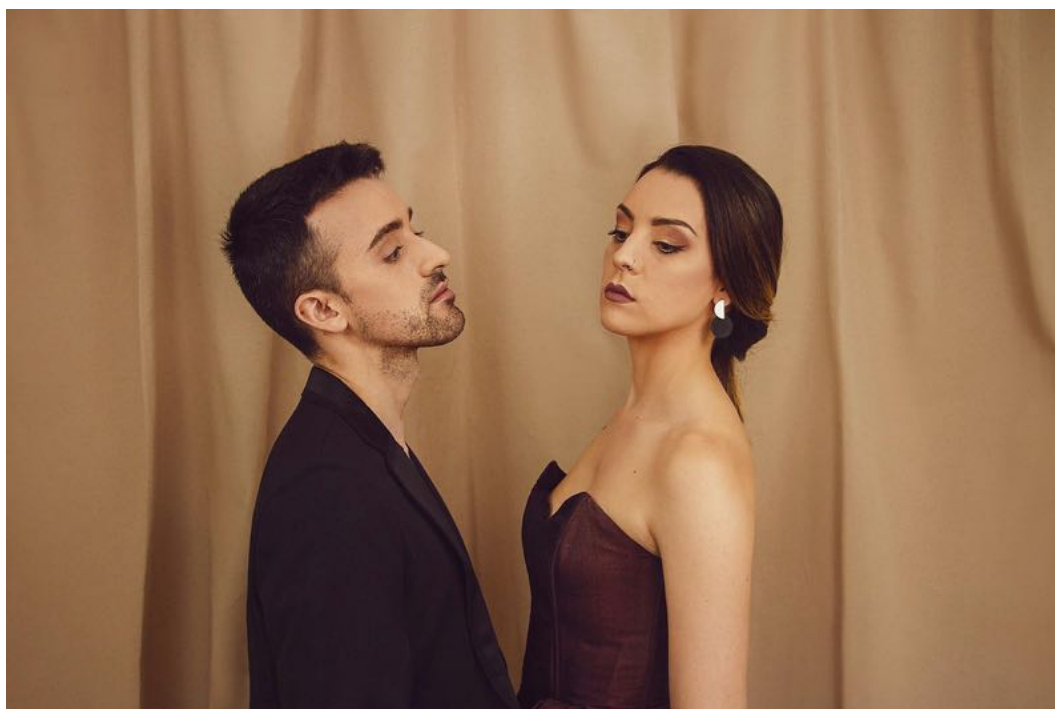


Surge de la necesidad de presentar a la que consideramos la agrupación más íntima e inspiradora de la música de cámara: el Dúo, rebajada en muchas ocasiones a la calidad de música para solista con acompañamiento o música de menor exigencia grupal.

Nuestra experiencia como Dúo y hermanos, nos ha llevado a tratar de concebir la música siempre desde el mutuo respeto por cada instrumento y la búsqueda de la máxima expresión.

La agrupación de Clarinete – Piano no es muy común encontrarla en las salas españolas y, sin embargo, es una de las más interesantes por su calidez y maleabilidad en los colores, pasando por los estilos más redondeados como el clásico y romántico hasta llegar a la moderna capacidad de ambos instrumentos para empastar y expresar la totalidad de su gama de efectos.

La propuesta de concierto que ofrecemos lleva al espectador no solo a los lugares más especiales a los que la música acostumbra a trasladarnos, sino que además, le hace partícipe de algún modo. Todo gracias al peculiar repertorio seleccionado, dedicado a la música española. Melodías que resuenan, que permanecen como fuentes de inspiración en el reflejo de nuestra cultura, provocando un acercamiento nato entre el público y nosotros mismos. Canciones sin necesidad de palabras que recogemos, sin embargo, para que no se pierdan. A través de la dramatización de estos poemas, no sólo innovamos, sino que también regalamos al oyente una experiencia distinta, pues le damos tiempo para poder perderse de lleno, a su propio ritmo, con su propio aliento, en la música que escucha. Una propuesta donde nuestra versatilidad harán del concierto una experiencia genuina.



Sobre nosotros...

Este dúo nace en Mérida como sus integrantes, los jóvenes hermanos **Nerea (clarinete)** y **Abraham (piano) Samino**, y existe desde que la música invadió precozmente sus vidas.

SaminoDúo se consolida al coincidir ambos integrantes en la prestigiosa *Universität Mozarteum* de Salzburgo (Austria).

Nerea obtiene en 2014 el título de Grado Superior de Música de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria bajo la tutela del solista Radovan Cavallin. Tras finalizar el grado, continúa su formación en la prestigiosa *Universität Mozarteum* de Salzburgo (Austria) al conseguir plaza única en la clase del maestro Alois Brandhofer, con quien realiza su primer año académico de Máster y lo finaliza en dicha universidad con el actual solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín Wenzel Fuchs con las máximas calificaciones. Posteriormente amplía su visión musical estudiando un Master Pedagógico en la Universidad de Évora (Portugal) y especializándose en música contemporánea con Ana Maria Santos Carvalho.

Abraham, tras pasar por la mano de Silvia Núñez y Eldar Nebolsin en sus comienzos, ingresa con tan sólo 16 años precisamente en la *Universität Mozarteum* de Salzburgo con el renombrado pianista Pavel Gililov, donde en 2015 obtiene el Grado Superior de Música con Matrícula de Honor y el Máster en la especialidad de solista en 2018, tras el cual recibe, en una selección de los mejores expedientes académicos universitarios de toda Austria llevada a cabo por el Ministerio de Educación del país, el *Würdigungspreis* en representación de su Universidad.

Sus carreras, tanto juntos como por separado les lleva a ganar concursos desde muy jóvenes y su gran proyección les ha abierto camino hasta hacer posible actuar en el Auditorio Nacional de Madrid, El Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia bajo la dirección artística de Zubin Mehta o el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el caso de Abraham o hacer ganadora a Nerea del Segundo Premio en el *VIMM Internacional Competition* (Croacia). En el campo audiovisual y cinematográfico, Abraham es galardonado en 2021 con el premio a la Mejor Música Original en el Festival de Cortometrajes KM 666, (Extremadura); y la Filmoteca de Extremadura junto al CEMART en la temporada 2020-2021 apuesta por Nerea para su colaboración en el ciclo "Cine Mudo y Música Improvisada" creado para ofrecer una experiencia muy gratificante para el público, pues se le hace partícipe del proceso de adaptar una banda sonora improvisada en directo a una película de cine mudo.

Considerados un claro y excelente ejemplo del sentido más puro de la música de cámara, como dúo han recibido clases y elogios por su intensa labor y conexión musical por parte de artistas de talla internacional, como Hansjörg Angerer, Alois Brandhofer, Nicholas Cox, Wenzel Fuchs, Pavel Gililov, Siegfried Mauser, Eldar Nebolsin, Calogero Palermo, Marco Postinghel... Han actuado y colaborado con entidades de prestigio europeas como la asociación fundada por Yehudi Menuhin *Live Music Now* que les lleva a actuar por distintos puntos de Austria y Alemania, Juventudes Musicales de España o el ciclo MusaE, que ofrece conciertos por los museos más emblemáticos del país.



Sobre el actor que nos acompaña...

Rubén Lanchazo (Zafra, 1987) En activo desde el año 2009. Comenzó su formación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, Olivenza (2007/2011). Ampliándola posteriormente en la especialidad de Interpretación en la ESAD EXTREMADURA de Cáceres (2012/2015). Completa su formación con profesionales de la talla de Roberta Carreri, Isabel Úbeda, Sergio Gayol, Elías Aguirre, Raquel Pérez, Keiin Yoshimura, Cristina D. Silveira, Denis Rafter, Nuno P. Custodio, Jesús Esperanza, Ernesto Martínez Correa, Alfonso Cayetano y Victoria Hernández Miedes o Poliana Lima.

En su experiencia como actor, ha participado en producciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en su 64 edición formó parte del elenco de "Hipólito" de Eurípides, bajo la dirección de Emilio del Valle, obra que posteriormente fue representada en el Festival Internacional de Teatro griego antiguo de Chipre en el año 2019. Y en "Las Suplicantes", versión de Silvia Zarco, bajo la dirección de Eva Romero en la 67 edición del reconocido festival. Y también en múltiples producciones teatrales, destacando entre ellas el musical "El



Principito y el Aviador"(2015) Adaptación del "Principito" de Antoine de Saint- Exupéry de Silvia Zarco, Dir. José A. Raynaud de la compañía Acedo Produce o "Vis a Vis" (2017) de Isidro Timón. Dir. Isidro Timón de la compañía Maltravieso Teatro. Además ha llevado a cabo su propio proyecto teatral, "Penidéntitas" (2019), espectáculo unipersonal en el que actuó y llevo también la dirección.

Fuera del ámbito teatral ha trabajado en proyectos de cine y televisión, como la serie "Hernán, el Hombre" (2019), producida por Dopamine en colaboración con Onza Entertainment, para TV Azteca y Amazon Prime Video. "La Catedral del Mar" (2017). Capítulo 4. Atresmedia, Televisió de Catalunya, Netflix, Diagonal TV, Dir. Jordi Frades. Y largometrajes y cortos como "Los Cuatro Sandos" (2016) de Daltruim Cortometrajes independiente."La Cafetina" (2008) de mGañan o el spot publicitario "Laudes. El Testamento de Madrigalejo" (2015) de La Punta del Iceberg. Dir. Rubén García.

En la actualidad trabaja en varios espectáculos en gira como "El lago de los cisnes. La leyenda" y "Coppelia" dirigidas por Cristina D. Silveira de la compañía de danza-teatro Karlik Danza. "Cómicos Bubónicos" y "Mansaborá" bajo la dirección de Isidro Timón de la compañía Maltravieso Teatro. Recientemente ha comenzado un nuevo proyecto teatral de la compañía extremeña Samarkanda Teatro dirigida por Memé Tabares. Compagina, además, su trabajo de actor con el de profesor de interpretación, en la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso Border Scene de Cáceres con grupos infantiles y de adultos.

RECITAL

(Duración estimada de + 60')

- *Tonadillas en estilo antiguo* (adaptación para clarinete y piano) - E. Granados

1. *Amor y odio*
2. *Callejeo*
3. *El majo discreto*
4. *El majo olvidado*
5. *El mirar de la maja*
6. *El majo tímido*
7. *El tra la la y el punteado*
8. *La maja de Goya*
9. *La maja dolorosa nº1*
10. *La maja dolorosa nº2*
11. *La maja dolorosa nº3*
12. *Las currutacas modestas*

-PAUSA-

- *Danza Española nº1* de "La vida breve" (versión para piano solo) - M. Falla

- *7 Canciones populares españolas* (adaptación para clarinete y piano) - M. Falla

1. *El paño moruno*
2. *Seguidilla murciana*
3. *Asturiana*
4. *Jota*
5. *Nana*
6. *Canción*
7. *Polo*

VESTUARIO

Sobre el escenario, la moda juega un papel igualmente importante en la creación y desarrollo de un concepto completo de espectáculo. Para **(+34) ESPAÑA** el diseño de vestuario corre a cargo de la joven y talentosa diseñadora de moda **Lilith Sofyan**, técnico en Diseño de Ropa y Costura por el Colegio Estatal Provincial de Lori (Armenia) y licenciada en Diseño de Vestuario por el *Institute of Business and Design* de Moscú (Rusia). Ha presentado desfiles de colección en la *Mercedes Fashion Week* de Moscú durante dos años consecutivos (2017 y 2018); así como ha resultado ganadora de diversos concursos como el Concurso Estatal para Jóvenes Pintores de Rusia gracias a la presentación de bocetos de colección de trajes para teatro y cuadros basados en los diseños de León Bakst (2017) o el Concurso Online de Ilustraciones Post-Impresionistas, al diseñar una colección de ropa basada en el cuadro *Los lirios* de Van Gogh (2019).



Bocetos de **Lilith Sofyan** para **(+34) ESPAÑA**

REQUERIMIENTOS

Piano de cola. Preferentemente 3/4 de cola tipo YAMAHA C7 o similar.

Iluminación y sonido estándar de teatro y/o concierto. Megafonía a través de altavoces de sala ya que el espectáculo contará con un par de secciones acompañadas por una voz en off.

La ficha técnica con el funcionamiento detallado de las características del espectáculo siempre se enviaría con suficiente antelación al técnico de la sala y en el día señalado para el montaje y ensayo se concretaría su dinámica. Asimismo, el rider técnico puede adaptarse tras previo consenso al espacio designado para el desarrollo del espectáculo.

CONTACTO

Nombre: Abraham Samino

Dirección: C/Pizarro 19, 3ªA

06800, Mérida, Badajoz

Email: abrahamsaminoweb@gmail.com

Teléfono: +34660424206

